Françoise Tainon

La pédagogie qui donne la parole au mouvement



APPRENTISSAGE
PLEINE • FORME

La dyslexie

Nous considérons la dyslexie comme une manifestation d'un phénomène plus global qui est la difficulté d'apprentissage et d'adaptation (hyperactivité, manque de concentration, etc.). Comme tous les dysfonctionnements énumérés, elle résulte d'un refus d'admettre la possibilité même d'apprentissage dans un domaine donné d'expérience (hormis les cas où elle est due à un traumatisme physique réel au niveau du tissu cérébral). Ce refus provient d'un choix conscient, opéré dans un moment de stress émotionnel intense. Ce mécanisme relève d'une fonction neurologique et non d'un dysfonctionnement*.

Il est faux de croire que les difficultés d'apprentissage (dyslexie, manque de concentration etc.) imposent des limitations à l'existence.

Même dans les cas très "graves", le psychisme humain parvient toujours à se frayer une voie qui contourne ces points aveugles. Les enfants dyslexiques font preuve d'une créativité étonnante lorsqu'il s'agit de masquer leur problème. L'expérience montre que les individus les plus créatifs sont dyslexiques. Ils le savent ou le "sentent" et focalisent leurs capacités créatrices sur des domaines d'expression qui ne sont pas affectés par ces points aveugles. C'est ainsi que des enfants en difficulté scolaire vont être brillants en sport, en musique ou en dessin.

* L'origine et le fonctionnement de ce mécanisme est développé dans *"les stress profonds nos mémoire oubliées"*



Je prends le cap - J6

La toilette du cerveau



Description

C'est un ensemble de points qui sont à toucher ensemble en mettant les paumes des mains sur la tête avec un toucher léger.
Il faut recouvrir :
- dans un premier temps, le cuir chevelu de chaque côté, paumes des mains au-dessus des oreilles,
- puis dans un deuxième temps, le front et l'occiput, les mains étant à l'horizontale,
- enfin, dans un troisième temps, le front, avec une main, paume à la racine du nez, les doigts posés sur les cheveux.

Attendre une minute dans chaque position avant d'enlever les mains.

Précisions d'exécution

L'enseignant fait l'exercice en même temps que les enfants. Il le fait cesser dès qu'en toucher léger, il sent une pulsation synchrone entre ses mains sous ses propres doigts.

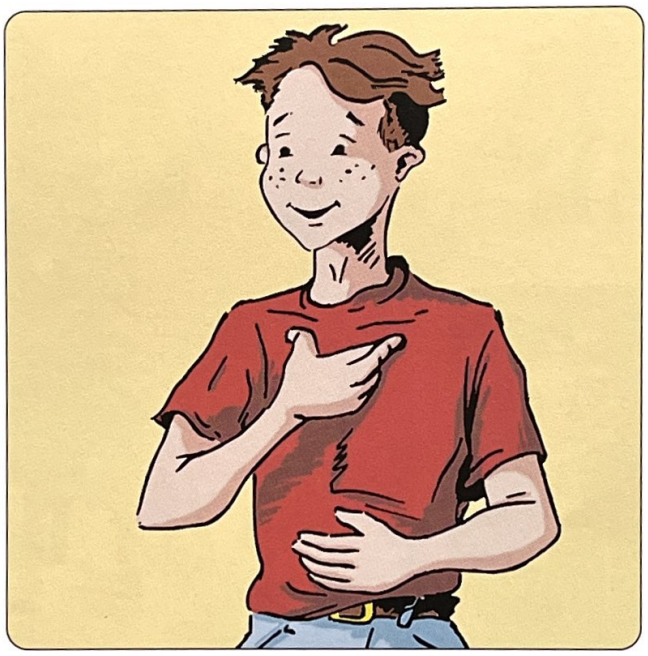
Finalité

Les zones recouvertes correspondent à des points réflexes qui augmentent l'irrigation du cerveau et la vitesse de compréhension. Cet exercice éclaircit les idées et diminue les blocages occasionnés par le stress dans l'ensemble du cerveau.



Je suis content, je m'organise - V8

Je démarre



Description

Poser une main à plat sur le nombril et l'autre sur le sternum avec le pouce d'un côté et le majeur posé sur l'index de l'autre côté, sous les clavicules (pouce très écarté des autres doigts). Frotter énergiquement 10 fois avec le pouce et les doigts. Puis inverser les mains et recommencer.

Variante

Possibilité de combinaison avec d'autres exercices.

Finalité

Cet exercice favorise la transmission entre le côté droit du corps et le cerveau gauche et inversement. Il améliore la transmission de l'énergie électromagnétique et régule le déclenchement des neurotransmetteurs.

Compétences

Il clarifie les pensées et harmonise le côté droit et le côté gauche du corps et du cerveau. Il développe les aptitudes visuelles, auditives et motrices.

Compétences scolaires

Il améliore la fluidité de la lecture et de l'écriture, élimine les inversions et favorise la coordination motrice et la cohérence associative.

"Le mouvement est la clé de l'apprentissage."

Paul DENNISON

Cet ouvrage se fonde sur ces quatre principes :

L'apprentissage est une activité naturelle et agréable, source de plaisir et de joie, qui commence à la conception et se poursuit tout au long de la vie.

Le plaisir d'apprendre devient peur du nouveau à cause des erreurs qui ont été vécues comme des échecs aux conséquences fâcheuses et non pas comme des expériences enrichissantes.

Les étapes de l'apprentissage sont directement liées au développement du mouvement chez l'enfant. Les blocages découlent du manque de mouvement et des étapes escamotées.

L'enfant demande de l'aide à travers tous ses comportements.

"Mais en réalité, le corps change de forme à tout instant. Ou plutôt il n'y a pas de forme puisque la forme est de l'immobilité et que la réalité est mouvement."

Henri BERGSON

www.apprentissagepleineforme.com sur internet

28€

ISBN : 2-9521420-5-x

Éditions

A·C·M
Apprentissage
Corps Mémoire